



**Gérard ABITON** se produit régulièrement sur les scènes internationales. Chacun de ses concerts représente un événement dans le monde musical, qu'il joue en soliste ou avec un orchestre. En 1981, il gagne le 37<sup>e</sup> concours International d'exécution musicale de Genève et reçoit le prix spécial "Franck Martin" des musiciens de Genève. En 1983 il devient le gagnant de l'association de Georges Cziffra. Gérard Abiton débute sa carrière d'enseignant en obtenant son certificat d'aptitude "Premier nommé" afin de dispenser des cours de guitare dans les conservatoires nationaux de France. Pendant 10 ans il enseigne en France à l'Ecole Nationale de Rennes, entre 1993 et 2009 à l'Ecole Nationale d'Orléans et depuis

2010 il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional et au Pôle Supérieur de Paris. Il est régulièrement juré de concours nationaux et internationaux: "Le printemps de la guitare" (Belgique); C.I. Rene Bartoli, France, - C.I. Antony, France, - CI Maurizio Biasini, Bologna (Italia), CI "Francisco Tarrega" (Espagne). Gérard Abiton enseigne des classes et des masterclasses dans le monde entier: Norvège, Danemark, Etats-Unis, Russie, Bulgarie, Ukraine, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, Italie, Espagne.



**Samuel ROUESNEL** :  
« **Samuelito** » est l'un des guitaristes flamencos les plus reconnus en France. Né en 1993, il commence la guitare classique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Caen. Il est très vite fasciné par les musiques du monde et en particulier le flamenco qu'il

découvre à travers le chant et la guitare. Samuelito mène alors une double formation de guitariste classique et flamenco, qui provoque de nombreuses rencontres (Paco de Lucía, Ramón Sanchez, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf et bien d'autres) et l'emmène sur d'autres routes musicales pour faire de lui un guitariste éclectique. Sa première rencontre avec le public a lieu le jour de ses 16 ans, grâce un concert sur la Scène Nationale de Caen, filmé par France Télévisions. C'est le début d'une carrière qui le porte ensuite sur la scène internationale (France, Espagne, Allemagne, Croatie, États- Unis...). Solidement ancré dans la tradition flamenca, à la fois interprète et compositeur ce jeune guitariste déjà remarqué s'est forgé un style très personnel. Régulièrement invité pour accompagner le cante (chant flamenco) ou le baile (danse flamenca), Samuelito mène des projets reliant divers styles musicaux : un duo avec Antoine Boyer (guitariste de jazz manouche), un duo avec Arnaud Dumond (guitariste classique) et son premier projet personnel Viajero, qui mélange le flamenco au jazz et aux musiques du monde. Ses talents artistiques l'amènent à participer ponctuellement sur d'autres types de projets comme des musiques de film, des collaborations sur des albums, des master-classes et des stages, des rubriques dans des magazines.



### **Emmanuel ROSSFELDER :**

A trois ans ses parents lui off rent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par laguitare «sèche» de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de cinq ans il débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Ses parents entretiennent son goût pour la musique et l'encouragent sans relâche dans les cours de guitare qu'il suit assidûment. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts...

A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand

Thomas, il devient le plus jeune guitariste

jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au Conservatoire National

Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida PRESTI. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. »

Alexandre LAGOYA

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année. Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA... Emmanuel Rossfelder a enregistré 8 CDs, explorant ainsi le répertoire de son instrument ainsi que la réalisation de diverses transcriptions originales. La sortie de son dernier disque "Virtuoso" est consacré aux oeuvres pour guitare solo de grande virtuosité, ainsi que d'audacieuses oeuvres de Paganini....



**Jérémie JOUVE :**  
Nommé par la radio internationale FIP "nouvel ambassadeur de la guitare classique de par le monde", Jérémie Jouve multiplie les tournées internationales, et, les enregistrements avec un seul objectif : faire rimer guitare classique et modernité. Ses études musicales, à l'Ecole Normale de Musique puis au

Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP), où il suit l'enseignement de

grands maîtres, dont Alberto Ponce et Roland Dyens, l'orientent vers un profond amour et respect du texte, une recherche incessante du « beau son », et, une intime compréhension de l'architecture des œuvres qu'il choisit d'interpréter.

De ce parcours hors norme : prix de conservatoire à treize ans, première tournée en Europe à seize, seul guitariste à intégrer la classe de perfectionnement du CNSMDP, et, vainqueur du concours international de guitare GFA à vingt-quatre ans au Mexique, le jeu de Jérémy Jouve, garde une forte empreinte de sincérité.

Le GFA en 2003, lui ouvre les portes d'une tournée nord-américaine de cinq mois, et d'un premier enregistrement chez Naxos, suivit, de deux disques consacrés à l'œuvre exigeante, pour guitare solo, de Joaquín Rodrigo, d'un DVD chez Melbay « concert live » (2009), et d'un disque, en duo avec flûte, pour Reference Recording, nommé aux Grammy Awards 2014.

De ces opus, ressort, sa forte volonté de mettre en avant le riche répertoire de la guitare classique. Jérémy Jouve mène en effet alors un intense travail de recherche manuscrite, pour être toujours au plus près de l'essence des œuvres, et de l'âme des compositeurs; cherchant plus à mettre en avant son instrument et les compositions originales.

Ce travail lui aura valu notamment la reconnaissance de Cecilia Rodrigo, fille du célèbre compositeur : « Quelle poésie dans vos interprétations et quel travail ! Je vous suis extrêmement reconnaissante. Mon père, Joaquín Rodrigo, aurait été très fier de vous ».

Par son dernier album : « Cavalcade », fruit d'une exaltante collaboration avec le compositeur Mathias Duplessy, Jérémy Jouve marque un tournant dans sa carrière. En défenseur du répertoire de la guitare classique, il souhaite l'étendre et lui donner ses lettres de noblesse, dans le répertoire contemporain cette fois. La musique mise en avant par Jérémy Jouve dans cet album, jouant un rôle moteur dans la création du répertoire, est une musique sans frontière, mêlant le flamenco, la musique indienne, à des accents ravéliens.

Cette musique est à l'image de la guitare classique qu'il souhaite incarner : libre. Ainsi vaste comme la nuit et la clarté, la profondeur et l'élégance du jeu de Jérémy Jouve veut nous transporter vers un horizon sans frontière, où classicisme et modernité se répondent.



**Grisha GORIACHEV** est natif de Saint-Pétersbourg en Russie, il est connu pour son extraordinaire sensibilité musicale et sa virtuosité technique à la fois dans les styles classique et du flamenco.

Grisha est l'un des très rares guitaristes au monde à faire revivre la tradition de la guitare flamenca solo dans un cadre de concert pratiqué par des maîtres légendaires

du flamenco tels que Ramón Montoya et Sabicas. Grisha s'efforce de garder en vie des chefs-d'œuvre de flamenco anciens qui n'existent désormais que sur des disques, en les exécutant dans des concerts. Au lieu de simplement copier, il crée ses propres interprétations de ces chefs-d'œuvre, en utilisant la dynamique et les couleurs de tons généralement associés à la guitare classique.

Grisha a commencé à jouer de la guitare à l'âge de six ans, étudiant d'abord avec son père Dmitry, un maître reconnu de l'instrument. À neuf ans, Grisha a commencé sa carrière en tant que prodige. Ses nombreuses prestations devant un large public dans les salles de concert les plus prestigieuses de l'Union Soviétique ont été très appréciées.

Après une tournée en Espagne, Grisha a été invité à jouer pour la légende du flamenco Paco de Lucía, qui est rapidement intervenu personnellement à l'appui de sa demande de visa américain, qui a été décerné en 1997 sur la base de "capacité extraordinaire ».

En mai 2005, Grisha a reçu le prix de la meilleure interprétation de la musique espagnole au VI Concours international de guitare classique "Julian Arcás" à Almería, en Espagne. Grisha a obtenu son baccalauréat, sa maîtrise et son doctorat en arts musicaux du New England Conservatory of Music à Boston, où il a étudié sous la direction du célèbre virtuose de la guitare Eliot Fisk. Il a été l'une des 30 personnes en 2006 à devenir membre de la prestigieuse bourse Paul & Daisy Soros, le reconnaissant comme exceptionnel dans son domaine de prédilection.

Depuis son immigration aux États-Unis, Grisha a fait de nombreuses tournées dans les États et à l'étranger en tant qu'interprète, instructeur et juge pour de nombreux festivals et lieux importants. Fervent partisan de l'exposition des jeunes générations à la beauté de la guitare classique et flamenca, il aime inclure des spectacles de sensibilisation et des ateliers dans les écoles dans le cadre de ses tournées de concerts.

Les vidéos YouTube de Grisha ont recueilli plus de deux millions de vues et de nombreux commentaires remarquables. Grisha a enregistré deux CD: "Alma Flamenca" et "Homenaje a Sabicas".



**Adam LEVIN** Encensé pour ses « performances instinctives et imaginatives » par le Washington Post, le guitariste classique primé et interprète Adam Levin s'est déjà produit sur quatre continents dans le monde. Durant la saison 2016 – 2017 a tourné aux Etats-Unis, y compris un concert à guichet fermé

concernant un nouveau travail sur des artistes espagnols qui s'est déroulé à l'Ancienne Résidence de l'Ambassadeur Espagnol aux USA dans la ville de Washington, présenté par l'Association US Fulbright Alumni (l'ambassadeur d'Espagne était présent).

Pour la promotion de son interprétation de musiques espagnoles il a été nommé pour le Prix Trujàman pour lequel seulement trois guitaristes sont sélectionnés chaque année. Son séjour de trois ans à Madrid a donné lieu à de grandes collaborations avec 30 compositeurs s'étalant sur quatre générations, dont chacun a écrit des œuvres demandées par Levin et qui lui sont dédiées. En 2012 il a commencé la mise en œuvre d'une encyclopédie en quatre volumes, un projet avec Naxos. Les deux premiers recueils « Guitare espagnole du 21eme siècle » Volume 1 et Volume 2 ont été édités par Naxos et ont reçus des critiques dithyrambiques des Magazines de Guitare Classique : Soundboard, American Record Guide, et ont remportés les prix de Disque du Mois et Disque de l'Année de la part de Music-Web International. En novembre 2017 Naxos a édité le troisième volume de la série comprenant six premières mondiales de solo dédiées à Levin, dont des œuvres jouées par trois des plus grand compositeurs espagnols Antón García Abril, Leonardo Balada, et Cristobal Halffter, ainsi que trois œuvres par de jeunes étoiles montantes : Eduardo Morales-Caso, Laura Vega, et José Luis Greco.



**Yiannis EFSTATHOPOULOS :**  
Né en Grèce, à Drama, il a commencé ses études de guitare à 9 ans. Il a étudié au Conservatoire à l'Université de Macédoine, à Thessalonique et aussi à l'Académie Chigiana de Sienne. Depuis 2011 il étudie à Bruxelles au Koninklijk Conservatorium Brussel où il fait actuellement son PhD sur la guitare espagnole de la « Génération 27 ». Il y travaille également comme assistant de recherche. Il a étudié la musique ancienne et il joue de la guitare baroque et du luth. Parallèlement, il donne des concerts de chansons grecques et espagnoles, en expérimentant le rôle de la guitare dans la musique traditionnelle.



**Pierre BIBAULT :**  
Après avoir débuté la musique par le piano, instrument pour lequel il remporte le Concours de la Cité des Arts de Paris à l'âge de 10 ans, Pierre Bibault se tourne vers la guitare électrique et les musiques actuelles. Il évolue alors dans différentes formations avec lesquelles il enregistre

plusieurs albums. Par la suite, il découvre la guitare classique, qui devient son instrument de prédilection et pour lequel il obtient de nombreuses récompenses. Pierre Bibault est titulaire de trois Masters : Guitar Performance de la Hogeschool Zuyd Conservatorium Maastricht (Pays-Bas), Didactique Guitare avec Grande Distinction du Conservatoire Royal de Musique de Liège (Belgique), Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne (France).

Il est également Agrégé de l'Enseignement Supérieur et titulaire d'une habilitation à l'Enseignement en Conservatoire Supérieur (Belgique).